

CRAIG

ÖZEL SAYI

*Daniel Craig'in James Bond'u
üzerine bir NOS okuması.*

İÇİNDEKİLER

CASINO ROYALE · 2008

Doğuş

Bond'un sıfırdan inşası: M, casino, Vesper.

SKYFALL · 2012

Zirve

Sam Mendes ile İskoçya'ya açılan kapı.

NO TIME TO DIE · 2021

Veda

15 yıllık döngünün kapanışı.

+ *Aradaki Sessizlikler:* Quantum & Spectre

+ *Bond Şarkıları:* Cornell'den Eilish'e

Üç film. Tek Bond. On beş yıl.

*Bu bir ajan hikâyesi
değil.
Bir dönüşüm hikâyesi.*

ÖNSÖZ — EDITÖR'DEN

Üç film. Tek Bond. On beş yıl.

Casino Royale yeniden başlattı. Skyfall ruhi kattı. No Time to Die bir son yazdı. Üç film, üç dönüm noktası — ve aralarında bir aktörün yüzü.

ON BEŞ YIL ÖNCE — 14 Kasım 2006'da — Daniel Craig, Madagaskar'ın betonuna düştü. O an, James Bond'un kabuğu çatladı. Kahraman ilk kez kanadı; ve franchise, yepyeni bir şeyin doğuşunu izledi.

Casino Royale bir aksiyon filmi gibi başladı, bir karakter çalışması gibi bitti. Bond yumruk yedi, sandalyeye bağlandı, sevdi, kaybetti. Son sahnede Vesper su altında ölürken Craig'in donmuş yüzü, on beş yıl boyunca dönüp duracağımız o yüze dönüştü.

Skyfall altı yıl sonra Bond'un yorulduğunu ilan etti. Sam Mendes drama yönetmeni olarak geldi; M öldü, Bond yetim kaldı, malikane yas töreni gibi yandı. İlk kez Bond'un bir geçmişi vardı — ve onu kaybetmesi gerekiyordu.

No Time to Die bir final yazdı. Cary Joji Fukunaga, on beş yıllık karakteri öldürmeyi göze aldı; Bond, sevdiği kadın ve kızı için kendini füzelere teslim etti. Franchise tarihinde ilk kez Bond öldü — ve Craig'in ardında bıraktığı boşluk, hâlâ doluyor.

*Craig'in Bond'u kurşungeçirmez değildi.
Bu, on beş yıllık bir aktör performansının portresidir.*

ÖNSÖZ — MANİFESTO

Craig, Bond'u yeniden insan yaptı.

*Bu bir aktörün portresidir —
bir karakterin doğum belgesi.*

NOS EDITORIAL

NOS · CRAIG

İçindekiler

Üç film, üç dönüm noktası, on beş yıllık tek bir performans.

01



DOĞUŞ

Casino Royale

2006 · Martin Campbell

008

02



ZİRVE

Skyfall

2012 · Sam Mendes

020

03



VEDA

No Time to Die

2021 · Cary Joji Fukunaga

032



BİRİNCİ BÖLÜM

Doğuş.

Casino Royale

Casino Royale, Bond'un bedenini değiştirdi.

2006 YÖNETMEN MARTIN CAMPBELL

BİRİNCİ BÖLÜM — DOĞUŞ

Casino Royale

YIL

2006

YÖNETMEN

Martin Campbell

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

Phil Méheux



Franchise'ın sert, çıplak bir yeniden başlangıcı. Daniel Craig gadget'sız, ironisiz, kabul beklemeden gelir — iki buçuk saat sonra perde indiğinde geride sadece tek bir Bond kalır.

Acımasız, hayalet gibi, yoğun — 007'nin yeniden icadı.

ROTTEN TOMATOES —
ELEŞTİRMEN KONSENSÜSÜ



BİRİNCİ BÖLÜM — DOĞUŞ

010

Bahamalar — Craig'in fiziksel Bond'u, ilk kez tam ekran.

CASINO ROYALE · 2006 · PHIL MÉHEUX

BİRİNCİ BÖLÜM — DOĞUŞ

Bond'un anatomisi.



Casino Royale, kazanmanın bedelini Bond'a ilk kez ödetir.

NOS EDITORIAL



BİRİNCİ BÖLÜM — DOĞUŞ

012

*Le Chiffre. Bond'un yüz yüze geldiği ilk kötü adam
ve onu en çok yıpratın.*

CASINO ROYALE · KARADAĞ



BİRİNCİ BÖLÜM — DOĞUŞ

013

*Smokin, papyon, casino bokeh'i — Bond, kostümün
içine henüz tam yerleşmemiştir.*

CASINO ROYALE · KARADAĞ

BİRİNCİ BÖLÜM — DOĞUŞ

014

Kanlı sklera — kötülüğün soğuk biyolojisi. Bond'un karşısındaki ilk gerçek tehdit.

CASINO ROYALE · LE CHIFFRE — YAKIN ÇEKİM

BİRİNCİ BÖLÜM — ELEŞTİRİ

015

Bond'u insan yaptı.

CASINO ROYALE · 2006

Bond'u insan yaptı.

Aksiyon değil, kayıp. Macera değil, anatomi. Casino Royale, franchise'in kırk dört yıllık kabuğunu kırdığı an.

CASINO ROYALE çıkana kadar James Bond yenilmezlik demektir. Connery'nin tilki gözleri, Moore'un kaşları, Brosnan'ın smokini — farklı yüzlerin aynı sözleşmesiydi. Bond ölmezdi, sevmezdi, bağlanmazdı.

Daniel Craig'in ilk Bond sahnesinde tek bir şey değişir: kahraman acıyabilir hâle gelir. Bir adamı sandalyeye bağlarken kendisinin de bağlandığını fark eder. Yıllardır kurşungeçirmez bir kalkanın arkasındaki adam, ilk kez kanar.

Vesper Lynd ile geçirdiği iki saat boyunca Bond bir aktör kadar görünür olur. Tren sahnesinde küstah, kumar masasında soğuk, duş sahnesinde titrek. Aynı adam, üç ayrı kayıt — Bond bir performansı oynamaz, performansın kendisi olur.

Filmin sonunda Vesper su altında ölür ve Craig'in yüzü donar. Kameranın bir daha hareket etmesi gerekmez. On beş yıl boyunca dönüp duracağımız o yüz, tam o donmuş anda kurulmuştur.

Sıfırdan yeniden başlatan adam.

1995'te Brosnan'ı, 2006'da Craig'i koltuğa oturttu. Aynı yönetmen, iki ayrı yeniden başlangıç.



Kumar masası — Campbell aksiyonu durdurur, kareye nefes verir; Bond yıllar sonra ilk kez sözsüz oynar.

CASINO ROYALE · 2006

MARTİN CAMPBELL'İN Bond filmleri, franchise tarihindeki iki büyük yeniden başlangıçtır. 1995'te GoldenEye ile Brosnan'ı sahneye soktu; on bir yıl sonra aynı şeyi Craig için yaptı.

Tercih netti: gadget yerine kas, ironi yerine acı. Madagaskar parkur sekansı dijital efektte gizlenmeden, gerçek bedenler ve gerçek betonla çekildi.

En cüretli müdahalesi Le Chiffre işkence sahnesidir. Halatla bağlı, çıplak Craig'in yüzünde okunan acı; Bond'un fiziksel zarar görebildiğini gösteren ilk franchise anıdır.

Filmin son sahnesinde Campbell kamerayı durdurur. Vesper'ın su altındaki ölümünü izlerken Craig'in donmuş yüzü, on beş yıllık tenürün özet karesidir. Gerisini aktöre bırakır.

*Bu film ilk kez Bond'un kırılabilirliğini gösterdi.
Craig'in Bond'u kurşungeçirmez değildi.*

Campbell, Bond'a bir ruh açtı.

BİRİNCİ BÖLÜM — FİLMİN YÜZLERİ

Casino Royale, altı kare.

Bir filmde geriye kalan; bir karakterin yüzü ve yanına aldıkları.



Açılış jeneriği — kart desenleri ve Daniel Kleinman'ın imzası.



Bahamalar — Bond'un fiziği, gerçek bedenler ve gerçek deniz.



Bahamalar oteli — Bond ile geçici bir aşk, arkada Solange.



Kumar masası — Le Chiffre, Bond ve dört oyuncu, sözsüz savaş.



Le Chiffre'in kanlı sklera'sı — kötülüğün soğuk biyolojisi.



Bond ve Vesper — bir aşk, ardından bir kayıp.

İKİNCİ BÖLÜM

Zirve.

Skyfall

Skyfall, karaktere bir ruhi verdi.

2012 · YÖNETMEN SAM MENDES

İKİNCİ BÖLÜM — ZİRVE

Skyfall

YIL

2012

YÖNETMEN

Sam Mendes

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

Roger Deakins

ŞARKI

Adele



Yedinci yılında Craig'in Bond'u yaşlanır, yaralanır, M ile son hesabını görür. Şangay'ın neonlarında, İskoçya'nın yağmurunda — franchise ilk kez sinemaya yetişir.

Bond, akıllı, çekici, sarsıcı bir geri dönüşle — tüm zamanların en iyi 007 filmlerinden biri.

ROTTEN TOMATOES —
ELEŞTİRMEN KONSENSÜSÜ



İKİNCİ BÖLÜM — ZİRVE

021

Silva'nın terk edilmiş adası — beton, gri ışık, yalnız bir adam.

SKYFALL · 2012 · ROGER DEAKINS

İKİNCİ BÖLÜM — ZİRVE

Bir filmin görsel zekâsı.



Sinema bu kez Bond'a yetişir.

NOS EDITORIAL



İKİNCİ BÖLÜM — ELEŞTİRİ

*Skyfall, karaktere
bir ruh verdi.*

SKYFALL · 2012

Skyfall, karaktere bir ruh verdi.

Casino Royale Bond'a beden verdi. Skyfall ona iç hayat — bir geçmiş, bir kayıp, bir yorgunluk.

ALTI YIL ÖNCE Casino Royale Bond'un kurşungeçirmez olmadığını kanıtlamıştı. Skyfall daha cüretli bir şey yapar: kahramanın yaşlandığını, yorulduğunu, ölmek üzere olduğunu kabul eder.

Sam Mendes, drama yönetmeni olarak geldiği bu projede önce zamanı oynar. Bond'un saçları beyazlamıştır, eli titrer, atış testini geçemez. Geri dönen kahraman değil, yorulmuş bir adamdır.

Filmin gerçek kalbi M'dir. Judi Dench'in M'i, Bond'un yetim kaldığı çocukluğunun ardındaki son anne figürüdür. Mendes bu sahneyi gizlemez: M ölünce Bond, ilk kez tek başına kalır.

Skyfall malikanesinin yanması bu yüzden bir aksiyon sahnesi değil, bir yas törenidir. Bond, geçmişini gözünün önünde yakar — ki yeni Bond doğabilsin.

*İlk kez Bond'un da bir geçmişi vardı.
Ve onu kaybetmesi gerekiyordu.*

Bond'a iç hayat yazan adam.

American Beauty'den Skyfall'a — Mendes hep aynı şeyi yapıyordu: kahramanın kalbine bakmak.



Bond ve Silva — Mendes, kahramanın karşısına onun karanlık aynasını koyar.

SKYFALL · 2012

MENDES TIYATRO yönetmeni olarak başladı; American Beauty, Revolutionary Road, Jarhead — hepsinde kahraman içeriden çatlardı. Bond'a geldiğinde aynısını yaptı.

İlk kararı oyunculuğa öncelik vermektir. Aksiyon sahneleri önemliydi ama kameranın gerçek görevi, karakterlerin yüzlerindeki bilgiyi okumaktı.

Deakins ile prep aşamasında uzun saatler harcadı; konu sadece görsel değil, dramaturji idi. Skyfall'da kamera nadiren yorum yapar — Bond'u izler, yargılamaz.

Filmin son sahnesi — M'in ölümü ve malikanenin yanması — bir Bond filmi sahnesi değil, bir aile draması finalidir. Mendes, Bond'u oraya kadar getiren tek yönetmendir.

Mendes, Bond'a anne kaybı verdi — onu çocuk yaptı.

Sinemaya en yakın Bond.

Roger Deakins ve dijital geçiş.

Skyfall, franchise tarihinin ilk dijital çekim filmi. ARRI Alexa'da çekildi. Deakins, fotoğraf tarihine girecek karelere imza attı.



M16 çatısında — Deakins'in geniş açılı kompozisyonu, Bond'u Londra'nın üzerinde yalnız bir silüet olarak kurar.

SKYFALL · 2012

DEAKINS, yıllarca dijitale direnmiş bir film fanatığıydı. Skyfall'da ARRI Alexa'yı seçmesi tarihseldi: Bond dijitale geçiyordu, ve bunu bir Coen kardeşler operatörü yapıyordu.

Mendes ile prep'te konuştukları şey ışıktan önce karakterdi. Şangay sekansı — silüetler, neon, bir kavgayı sözsüz anlatan on dakika — bu yaklaşımın saf hâlidir.

İskoç sahnelerinde yön değiştirdi: doğal ışık, gri tonlar, sis. Aynı film, üç farklı palet — Şangay, Macao, İskoçya. Her bölge bir karakter durumudur.

Skyfall, Deakins'e bu filmle onuncu Oscar adaylığını getirdi. Daniel Craig sonradan söyleyecekti: "Bu bir Sam Mendes filmi, ama aynı zamanda bir Roger Deakins filmi."

Bond'un ilk kez bir görüntü yönetmeni vardı.

İKİNCİ BÖLÜM — FİLMİN YÜZLERİ

Skyfall, altı kare.

Bond, Sévérine, Silva, M ve bir DB5 — filmde geriye kalan yüzler ve bedenler.



Gun-barrel — Bond, kameranın karşısında siyah-beyaz silüet.



İskoçya yolu — Aston Martin DB5 ve sis.



Sévérine — Macao'da, kırmızı elbise ve kristal avize altında.



MI6 çatısı — Bond Londra'ya geri dönmüştür.



Silva ile yüzleşme — Bardem, Bond'un karanlık aynası.



Terk edilmiş ada — Deakins'in gri tonları ve sessizliği.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Veda.

No Time to Die

No Time to Die, bir son yazdı.

2021 YÖNETMEN CARY JOJI FUKUNAGA

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM — VEDA

No Time to Die

YIL

2021

YÖNETMEN

Cary Joji Fukunaga

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

Linus Sandgren

SKOR

Hans Zimmer

ŞARKI

Billie Eilish

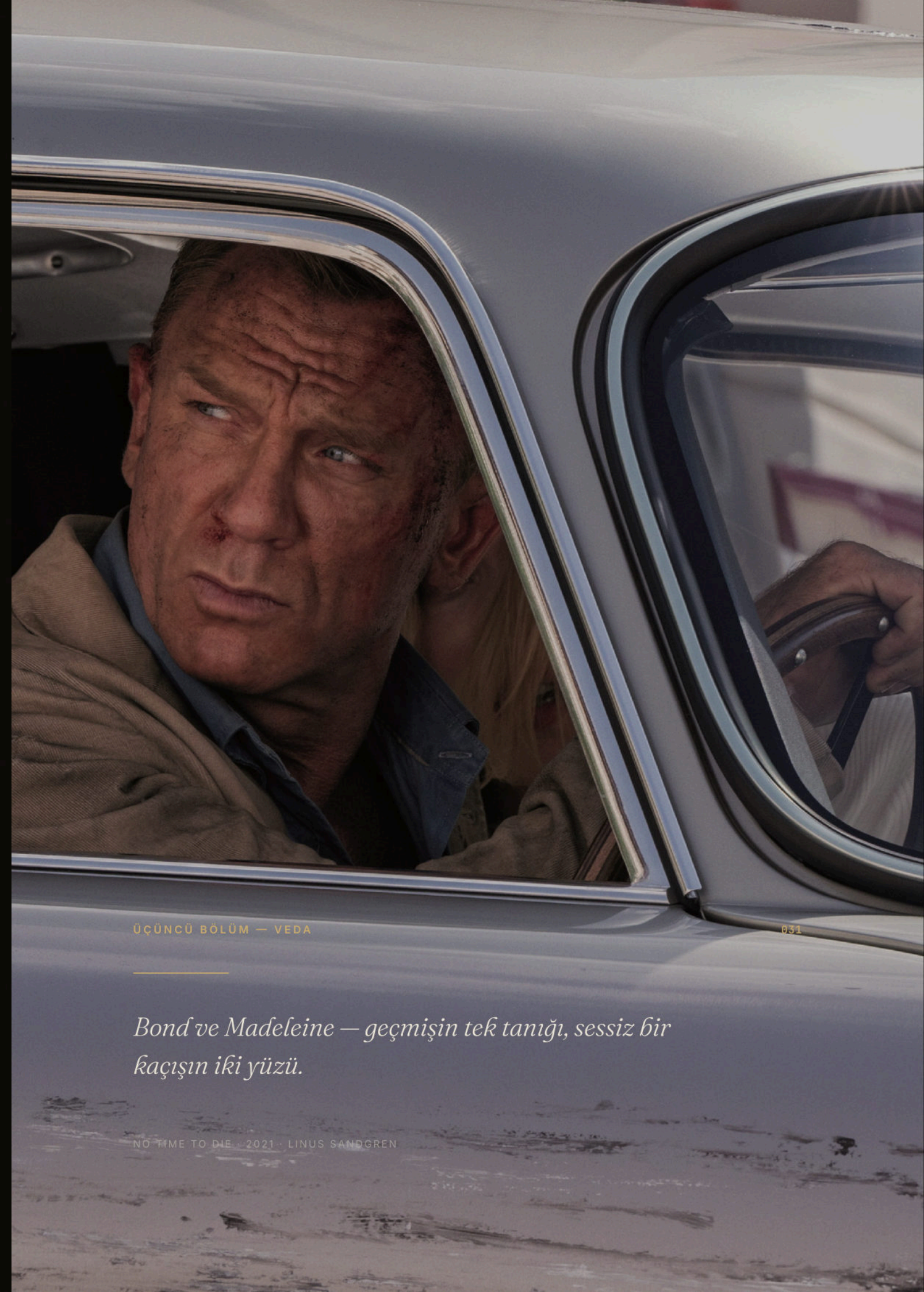


Craig'in son sefer Bond'u oynadığı film. Bir karakterin son nefesi — ve seyircinin on beş yıllık emanetinin geri verilışı. Üç palet, üç farklı dünya, bir veda.

Craig'in franchise tenürünü tatmin edici bir veda ile kapatan, duygusu yüksek bir final.

ROTTEN TOMATOES —
ELEŞTİRMEN KONSENSÜSÜ

030



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM — VEDA

Bond ve Madeleine — geçmişin tek tanığı, sessiz bir kaçışın iki yüzü.

NO TIME TO DIE · 2021 · LINUS SANDGREN

031

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM — VEDA

Bond'un son seferleri.



Bond bu kez yorulmadı; bu kez veda etti.

NOS EDITORIAL

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM — ELEŞTİRİ

033

*No Time to Die,
bir son yazdı.*

NO TIME TO DIE · 2021

No Time to Die, bir son yazdı.

Yaşlanan Bond, fedakârlık, miras. Cary Joji Fukunaga, on beş yıllık karakteri öldürmeyi göze aldı — ve franchise tarihinde ilk kez Bond öldü.

CASINO ROYALE Bond'a beden verdi. Skyfall ona iç hayat verdi. No Time to Die ise on beş yıl boyunca kaçtığı tek şeyi getirdi: bir son.

Bond bu sefer kıza âşık olmuyor — onunla bir hayat kurmuş. Madeleine'le Matera'nın taşları arasında dingin bir sabah, bir kahve, bir yara izinin üzerinde parmak. Ve sonra, geçmişin patlaması.

Filmin orta yarısı bir baba olduğunu öğrendiği andır. Mathilde, üç yaşında bir kız çocuğu — Bond'un mavi gözleri. Bond, yıllardır kaybettiği şeyin başka bir yüzde geri dönüşünü bulur.

Sonra Heracles. Nano-virüs Bond'un bedenine işler; sevdiklerine bir daha asla dokunamaz. Salisbury füzeleri tepedeyken Bond seçer: kendisi olarak, kendisi için ölmeyi. Franchise tarihinde ilk kez Bond öldü.

Bond'a final yazan adam.

True Detective'in ilk sezonunu yöneten yönetmen, Bond'a duygusal kapanış getirdi. Yanında Phoebe Waller-Bridge; arkasında Linus Sandgren.



Aston Martin DB5, İtalyan kıyı yolunda — bir veda yolculuğunun başlangıç karesi.

NO TIME TO DIE · 2021

FUKUNAGA'NIN kariyeri Bond'dan önce de duygusal yönetmenlikle özdeşleşmişti. True Detective'in sekiz bölümlük bir cehennemini, Beasts of No Nation'ın çocuk askerini sahneye taşımıştı.

Bond'a geldiğinde aynı disiplini sürdürdü. Aksiyon vardı, ama gerçek mesele duyguydu — Madeleine'in suçluluğu, Mathilde'nin varlığı, Bond'un gözündeki yorgunluk.

Senaryoya Phoebe Waller-Bridge dokundu; Paloma sahneleri, Bond'un cinaslı bakışları, Q'nun günlük hayatı — bu iyi yazılmış sıcaklık çoğunlukla onun imzasıdır.

Filmin son yirmi dakikası franchise tarihinin en duygusal kareleridir. Mathilde'ye veda, Madeleine'le telsiz konuşması, Salisbury füzelerinin ışığı. Fukunaga, Bond'u ölüm makinesine yatıran ilk yönetmen oldu.

*Bond, sevdiklerini koruduğu için öldü.
Bu, on beş yıllık bir performansın son cümlesi.*

*Bond bu kez sözleşmesini imzaladı:
kendisi olarak, kendisi için.*

Sinemannın son nefesi.

NO TIME TO DIE · LINUS SANDGREN · 2021

Linus Sandgren ve son kareler.

La La Land'in Oscar'lı görüntü yönetmeni, Bond'un veda filmi el üstünde tuttu. Üç palet, üç dünya — aynı adamın üç farklı yüzü.



Final ada — soğuk gri ışıkta yorgun bir kahramanın silüeti; Sandgren, paletini her bölgeye bambaşka kuruyor.

NO TIME TO DIE · 2021

SANDGREN, La La Land ile 2017'de Oscar kazandığında bir musical'in renk paletini sınıra dayamıştı. Bond'a geldiğinde aynı disiplini bir veda filmine uyguladı.

Matera açılışı sıcak taş, beyaz ışık. Sokakların krem rengi, Bond'un bej ceketi, gün ortası gölgeleri — geçmiş tatil anlarının nostaljisi.

Küba neonun karşısında durur. Paloma'nın koyu mavi elbisesi, barların kehribar ışığı, Bond'un smokin yansıması — bir gece, bir görev, bir vedanın provası.

Sonra Norveç ve final ada. Sandgren paletini soğutur: buz mavi, gri, çelik. Sevdiklerine veda eden Bond'un yüzü bu mavinin içinde kaybolur. Üç palet, üç ışık — aynı adamın son üç yüzü.

*Üç palet, üç dünya.
Aynı adamın üç farklı yüzü.*

NOS EDITORIAL — ÖZEL DOSYA

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM — FİLMİN YÜZLERİ

No Time to Die, altı kare.

Bond, Madeleine, Paloma, bir DB5 ve Norveç ormanları — bir vedanın görsel haritası.



Matera — Bond'un son motoru, son taş yolları.



DB5 dumanın içinde — kurşunla yıkanmış meydan.



Paloma — bir gece, bir görev, bir ayrılık.



Madeleine'le DB5'te — son kez hep beraber.



DB5'in kurşun delikli camında — Bond'un son sürüşü.



Final ada — Bond'un son nefes mekânı.

NOS · AKTÖRÜN PORTRESİ

*Daniel Craig.
Bir aktörün portresi.*

NOS EDITORIAL · ÖZEL DOSYA

Sarışın Bond skandalı.

2005'te ilanı çıktığında toplu bir protesto vardı. Bir yıl sonra herkes susmuştu — ve seyirci, beklediğinin başkasını gördüğünü fark etti.



Bahamalar oteli — Craig'in erken Bond sahnelerinden biri. Henüz tanıdığımız adam değil; ama olacak olan.

CASINO ROYALE · 2006

EKİM 2005'te ilan çıktığında manşetler acımasızdı: "Sarışın Bond." Fan forumları kaynadı, "James Blond" lakabı üretildi, Craig is Wrong adlı bir site açıldı.

Yapımcılar farklı bir oyun oynuyordu. Craig on altı hafta yoğun antrenman aldı; parkur, dövüş, yüzme. Vücudu bir aksiyon kahramanından çok bir askere benzer hâle geldi.

14 Kasım 2006'da *Casino Royale* vizyona girdi. Rotten Tomatoes 96, IMDb 8.0, Metacritic 80. Eleştirmenler oybirliğiyle yazdı: "Connery'den bu yana en iyi Bond."

Craig sonradan söyleyecekti: "Beni isteyen kimse yoktu — yapımcılar ve yönetmen hariç." *Skyfall*'da Bond'un yorgun bakışı, belki de o yıllardan kalma bir iz taşıyordu.

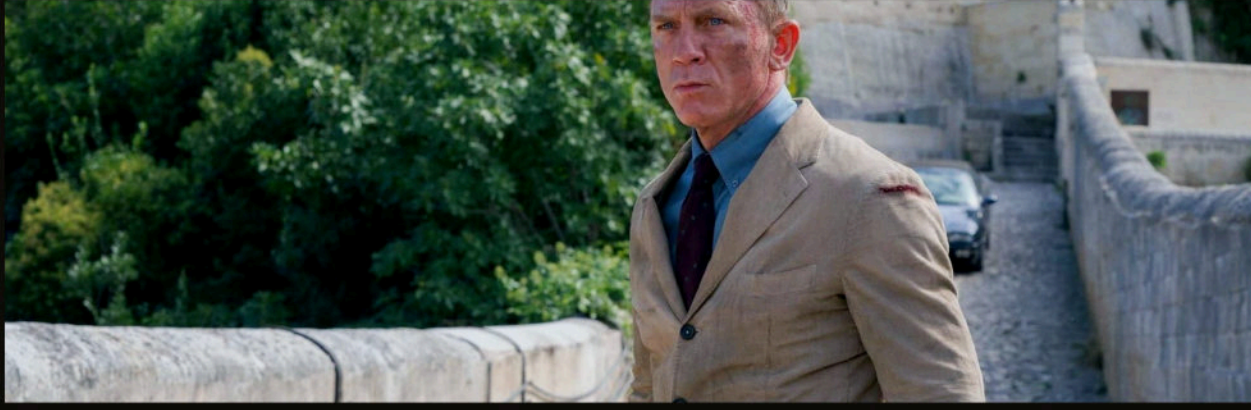
*Yıllarca süren skandal,
bir film süresinde sustu.*



*Londra'da yalnız bir adam — karakterin ağırlığı
yüzünde okunur.*

Bond'un anatomisi.

Connery'nin bakışı, Moore'un kaşları, Brosnan'ın smokini — ve sonra Craig'in yumruğu. Bond ilk kez bir aktör tarafından oynanıyordu, bir ikon tarafından değil.



Matera — on beş yılın yorulttuğu kahraman; aktörün karakteri taşıdığı son yıl.

NO TIME TO DIE · 2021

ÖNCEKİ BEŞ Bond aktörü farklı şeyleri vurgulamıştı. Connery soğuk, Lazenby duygusal, Moore alaycı, Dalton karanlık, Brosnan zarif. Craig'in farkı: hepsini birden taşıdı.

Casino Royale'in işkence sahnesi yeni bir şey getirdi. Halatla bağlı, çıplak, gözünde acı — Bond'un ilk fiziksel zarar görebildiği an. O sahne franchise'a yumruk gibi indi: kahraman acıyabiliyordu.

Skyfall'da Mendes ona dramatik yetki verdi. M ile sahneler bir anne-oğul anlatısına döndü; Craig sessiz çekimde gözlerini doldurdu, kelimelere ihtiyaç bırakmadı. Bond'un içi ilk kez görüldü.

No Time to Die'da bir aşamadan daha geçti: baba oldu. Mathilde'ye veda — Craig'in performans çitasının zirvesidir. Tek satır olmadan üç dakika sürer; sadece yüz, sadece bir kalbin yarılması.

*Bond bir aktör buldu,
aktör bir Bond inşa etti.*

NOS EDITORIAL — AKTÖRÜN PORTRESİ

*On beş yıl.
Bir performans
portresi.*

CASINO ROYALE · 2006



Bond'un öldüğü gece.

Salisbury füzeleri tepedeyken Craig sözleşmesini imzaladı: bu sefer son. Karakter ve aktör aynı anda veda etti.

EYLÜL 2021, Royal Albert Hall. *No Time to Die* galası. Ekrandaki son yirmi dakikanın içinde Craig, sevdiği kadınla telsizden konuşur, kızı Mathilde'yi son kez görür ve kendini Salisbury füzelerine teslim eder. Franchise tarihinde ilk kez James Bond ölür.

Craig bu sahneye bilerek girdi. Yıllarca açık şekilde söylemişti: "Eğer geri dönersem, yalnızca her şey biterse." NTTD'nin son haftalarında Bond'un ölümünü filme aldıklarında, sette gözyaşı vardı. Ekipler ondan veda etti — sözleşmenin son cümlesinden önce.

Geride bir miras kaldı: on beş yıl, beş film. Craig'in Bond'u kurşungeçirmez değildi; ama kalıcıydı. Sonraki aktör — kim olursa olsun — Craig'in açtığı kapıdan girmek zorunda kalacak.

Ve belki en güzel taraf: Craig giderken Bond'u kapatmadı, yalnızca bir bölümü kapattı. Aynı karakteri başka bir yüzde göreceğiz — ama o yüzde her zaman Craig'in gölgesi olacak. On beş yıllık bir performansın gölgesi.

KÜNYE

YARATICI YÖNETMEN

Kaan Yelaldı

ART DIRECTION

Kaan Yelaldı

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Kaan Yelaldı

EDİTORYEL KONSEPT & GÖRSEL KURGU

Kaan Yelaldı

YARDIMCI FİKİR & GELİŞTİRME

Arda Oruç

CREATIVE SUPPORT

Arda Oruç

Bir Never On Stage

Editorial Project

© 2026 NEVER ON STAGE
TÜM HAKLARI SAKLIDIR.

*Craig gitti. Bond hâlâ duruyor —
ama artık başka bir adam taşıyacak onu.*

NOS[®]
NEVER ON STAGE

Üç film. Tek Bond. On beş yıl.

MMXXVI